

Projekat Živeti zajedno

Opšti podaci o nastavnoj jedinici

Predmet	Likovna kultura Istorija umetnosti
Naziv nastavne jedinice	Barok u Španiji (Hoze de Ribera, Muriljo)
Razred	prvi, drugi
Autor nastavne jedinice	Marija Žunić
Škola	Tehnička škola Užice
Tip časa	obrada
Nastavne metode	verbalno- tekstwane, ilustrativno- demonstrativne
Oblici rada	frontalni, idividualni, rad u grupi
Ciljevi (ukratko navesti ciljeve koji se žele postići navedenim aktivnostima)	-proširivanje znanja vezanih za umetnost baroka -uočavanje elemenata interkulturalnosti kroz motive na delima Hoze de Ribere i Estebana Murilja
Ishodi (taksativno navesti kakve ishode očekujemo posle navedenih aktivnosti, tj. šta će učenici usvojiti/razumeti/osvestiti/uraditi posle aktivnosti)	-učenik treba da zna odlike umetnosti u periodu baroka -učenik treba da zna predstavnike ovog pravaca, kao i da poznaje njihov život i delo -sagledavanje različitih motiva na umetničkim delima, odnosno uočavanje nove tematike koja se javlja u slikarstvu (sta je novo na slikarskim delima, odnosno koje su to nove teme) -umetnost kao sredstvo za skretanje pažnje na određene društvene probleme (npr. problem diskriminacije određenih društvenih slojeva, posebno dece i ljudi sa posebnim potrebama)
Tok časa (navesti scenario nastavne jedinice, tj. uvodne, centralne i završne aktivnosti. Odrediti i orijentacioni vremenski okvir za aktivnosti – navesti trajanje aktivnosti u minutima)	I korak: kratko se podsećamo odlika i predstavnika baroka kroz razgovor (5 min) II korak: (15 min), frontalni oblik rada -predavanje počinjemo uvodom u istorijske okolnosti u Španiji u drugoj polovini 18. veka -upoznajemo se sa odlikama baroka u Španiji -upoznajemo se sa predstavnicima baroka kao i njihovim delima - upoznajemo se sa životom i radom Hoze de Ribere (dela: „Dečak sa zgrčenim stopalom“) i Estebna Murilja („Dečak sa psom“ i „Deca jedu paštetu“) III korak: (10 min), razgovor o delima -analiza dela „Dečak sa zgrčenim stopalom“ (analiza likovnih elemenata dela, atmosfera dela, simbolika dela), razgovor o delu sa sledećim temama: -socijalno angažovana umetnost: sretanje pažnje na određene društvene probleme -diskriminacija određenih društvenih slojeva -ljudi sa posebnim potrebama PRVI PUT kao tema umetničkih dela, sa ciljem skretanja pažnje na položaj ovih ljudi (moraju biti vidljivi u društvu) -umetnost kao sredstvo protiv diskriminacije -analiza dela „Deca jedu paštetu“ (analiza likovnih elemenata dela, atmosfera dela, simbolika dela, simbolika dečije odeće), razgovor o delu sa sledećim temama: -položaj dece u društvu (paralele sa današnjicom- ima

	<p>li danas gladne i nezbrinute dece) -težak i surov život IV korak: (15 min), razgovor sa sledećim temama: objedinjavanje rada -umetnost kao sredstvo za stvaranje boljeg i pravednijeg društva -diskriminacija ljudi sa posebnim potrebama nekada i danas (uočiti probleme ovih ljudi nekada i danas, da li postoje sličnosti) -diskriminacija dece (postoji li i u sadašnjosti?)- položaj dece u društvu nekada i sada -ako neku pojavu ne vidimo to ne znači da ne postoji (problem diskriminacije moramo prepoznati a zatim i rešavati, počevši od ličnog plana, ali i nivou države i čitavog društva) -umetnost pored medija može biti sredstvo za borbu protiv diskriminacije, kao i za detekciju određenih problema društvene zajednice -naravno u promenama društva treba uvek krenuti sa promenama na ličnom planu</p>
<p>Elementi interkulturalnosti u nastavnoj jedinici (detaljno navesti šta su sve elementi koji ukazuju na različitost i uvažavanje različitosti u određenoj nastavnoj jedinici, na koje sve načine nastavna jedinica podstiče učenike da razmišljaju o različitostima i da se decentriraju iz svoje tačke gledišta)</p>	<p>-umetnost u službi socijalne borbe (socijalno angažovana umetnost) -umetnost kao sredstvo za borbu protiv diskriminacije -diskriminacija nekada i sada (paralela sa današnjicom) -postojanje određenih društvenih kategorija (npr. diskriminacija) i u prošlosti i u sadašnjosti koje društvo ne može da u potpunosti izbegne, ali bez obzira na to mi moramo da postavimo određene pozitivne ciljeve u tom pogledu i da se trudimo da ih barem na ličnom planu ispunimo -promena svesti društva kroz umetnost (ali i novine, televiziju, internet... danas borba može biti intenzivnija jer su sredstva moćnija)</p>
<p>Materijal (taksativno navesti materijale koji se koriste za realizaciju nastavne jedinice, a primerak svakog materijala dostaviti u prilogu).</p>	<p>- B.Gostović, V. Karadžić (god.2003.): Udžbenik Likovna kultura za gimnazije i srednje stručne škole, Beograd, ZUNS. -reprodukcije dela Hoze de Ribere „Dečak sa zgrčenim stopalom“ -reprodukcije dela Estebana Murilja „Dečak sa psom“ „Deca jedu paštetu“</p>



„Dečak sa zgrčenim stopalom“



„Dečak sa psom“



„Deca jedu paštetu“